

# PA

## 2x Speaker

- 12"-Hochleistungswoofer und 1,4"-Titan-Kompressionstreiber
- Unglaublich effizienter Klasse-D-Verstärker - 1000 W (LF) und 300 W (HF)
- Neu entwickelter Verstärker mit Dynamic Bass Response™
- Schnelle Transientenwiedergabe und druckvolle Bässe
- Systemschutz der nächsten Generation und thermisches Limiting
- Integriertes 2-Kanal-Digitalmischpult mit intuitiven Bedienelementen
- Zwei digital gesteuerte Vita™-Vorverstärker mit Wide-Z™-Technologie
- XLR-Thru für kabelgebundene Verbindung zu zusätzlichen Lautsprechern
- Leistungsstarke DSP-Sektionen mit vier anwendungsspezifischen Modi
- Passen Sie die Leistung Ihres Lautsprechers an Ihre Bedürfnisse an
- Präzisions-Digitalweiche und Wandlerzeitabgleich
- Zwei symmetrische Monitorwinkel für den Bühneneinsatz
- Vier-Griff-Design für bequemen Transport zum und vom Veranstaltungsort
- Flexible Montagemöglichkeiten dank der integrierten Mastbuchse
- Universalnetzteil mit Power Factor Correction-Technologie
- Frequenzbereich:
  - -10 dB: 50 Hz - 23 kHz
  - -3 dB: 57 Hz - 20 kHz
- Abstrahlwinkel: 90° x 60° (H x V)
- Max. SPL: 126 dB
- Monitorwinkel: 45°
- NF-Wandler: 12" / 305 mm (mit Ferrit)
- HF-Wandler: 1,4" / 36 mm Titan-Kalotten-Kompressionstreiber
- Nennleistung: 1300 W Spitze
- NF-Leistungsverstärker:
  - Nennleistung: 1000 W Spitze
  - Kühlung: Konvektion
  - Design: Class D
- HF-Leistungsverstärker:
  - Nennleistung: 300 W Spitze
  - Kühlung: Konvektion
  - Design: Class AB
- Eingangstypen:
  - 2 x XLR-Buchsen, symmetrisch
  - 1 x 6,3 mm, unsymmetrisch
- Mic-Line-Impedanz: 8 kOhm, symmetrisch
- 6,3 mm TS, Wide-Z™ Impedanz: 1 MOhm, unsymmetrisch
- Mix-Ausgang: XLR-Stecker, symmetrisch
- Mix-Ausgangs impedanz: 600 Ohm, symmetrisch
- Hauptsteuerung: Drehknopf, 0 dB bei vollem Anschlag im Uhrzeigersinn
- Empfindlichkeit:
  - Hauptsteuerung auf 12:00: +4 dBu für volle Ausgabe (Kanal auf 12:00 Uhr)
  - Hauptsteuerung vollständig im Uhrzeigersinn: +18 dBu (Kanal auf 9:00)

- Hauptsteuerung vollständig im Uhrzeigersinn: -35 dBu (Kanal vollständig im Uhrzeigersinn)
- Trennfrequenz: 2 kHz, 24 dB/Oktave
- Eingangsschutz:
  - Peak- und RMS-Limiting
  - Überhitzungsschutz für Netzteil und Verstärker
- Display-LEDs:
  - Power-Schalter an der Vorderseite schaltet den Lautsprecher/Subwoofer ein/aus
  - Eingangssignal/OL
  - Lautsprechermodus
  - System-Limiter
- Gehäuse:
  - Design: Trapez
  - Material: Polypropylen
  - Oberfläche: Schwarz, texturiert
  - Griffe: Zwei seitliche Griffe, ein Griff auf der Oberseite, ein Griff auf der Unterseite (insgesamt vier Griffe)
  - Gitter: Perforiertes Metall mit wetterbeständiger Beschichtung
  - Mast-Aufnahme: Ja
- Abmessungen: 615 mm x 358 mm x 356 mm / 24,2" x 14,1" x 14" (H x B x T)
- Gewicht: 13,2 kg / 29,1lbs

## Subwoofer

- Professionelles Bandpass-Design bietet maximale Leistung mit tiefen, raumfüllenden Bässen
- Speziell angefertigter 18"-Tieftöner mit hoher Ausgangsleistung kombiniert mit kühl laufender, 1200 W starker Class-D-Verstärkung
- Optimierte für hohe Ausgangsleistung und ausgestattet mit einer 140-Hz-Präzisionsweiche
- Robuster interner Systemschutz hält Ihr System am Laufen
- Zwei XLR-Eingänge für Mono- oder Stereoanwendungen
- Stereo-Hochpassausgänge optimieren den Klang beim Anschluss an Mittel-/Hochtonlautsprecher
- Stereo-Breitbandausgänge, ideal für das Hinzufügen von weiteren Subwoofern
- Vom Benutzer einstellbare Pegel- und Polaritätskontrollen
- Breitbandlautsprecher können über das Mastaufnahmestück des Subwoofers montiert werden
- Robustes Gehäuse aus massivem Holz mit hochbelastbarer Oberfläche
- Phänomenale „Built-Like-A-Tank“-Qualität von Mackie bietet langfristige Zuverlässigkeit
- Frequenzbereich:
  - -3 dB: 40 Hz bis 120 Hz
  - -10 dB: 30 Hz bis 132 Hz
- Max. SPL: 130 dB
- Übergangsfrequenz: 140 Hz
- Crossover-Steilheit: 2. Ordnung (HP), 6. Ordnung (LP)
- Tieftöner-Durchmesser: 18"/457 mm
- Durchmesser der Schwingspule: 3"/76 mm

- Konus-Material: Papier
- Magnet-Material: Ferrit
- Nennleistung: 600 W (RMS) / 1200 W (Spitze)
- THD (Nennwert): Weniger als 1 %
- Kühlung: Konvektion
- Design: Class D
- Eingang: XLR-Buchse, symmetrisch
- Eingangsimpedanz: 20 kOhm (symmetrisch und unsymmetrisch)
- Breitband-Ausgang: XLR-Stecker, symmetrisch
- Hochpass-Ausgang: XLR-Stecker, impedanz-symmetrisch
- Eingangsschutz:
  - Spitzen- und RMS-Begrenzung
  - Thermischer Schutz der Stromversorgung und des Verstärkers
- Display-LEDs:
  - Power-Schalter, Vorder- und Rückseite
  - OL-Limiter, Rückseite
- Gehäuse:
  - Material: Äußeres Gitter: 15 mm Sperrholz
  - Finish: Strukturierter schwarz katalysierter Polyurethan-Lack
  - Griffe: 1 Griff pro Seite (insgesamt 2 Griffe)
- Stromversorgung: 220-240 VAC, 50-60 Hz, 150 W
- AC-Stecker: 3-Pol-IEC 250 VAC, 10 A
- Abmessungen: 672 mm x 573 mm x 580 mm (H x B x T)
- Gewicht: 37,2 kg

# Mischpult

Mackie ProFX16v3 16-Kanal-Mischpult mit 11 Mikrofonvorverstärkern mit bis zu 60 dB Verstärkung. Spuren können in 24-Bit/192kHz über ein 2x4 USB Interface und latenzfreiem Hardware-Monitoring für problemlose Overdubs aufgenommen werden. Problemloses, latenzfreies Monitoring. Mit einem einzigen Knopfdruck kann man zwischen der Ausgabe des Computers und dem Direktsignal wechseln

- 3-Band-EQ auf allen Kanälen mit variabler Mittelfrequenzregelung (Kanal 15/16 verfügt über einen Standard 3-Band-EQ).
- Die Kanäle 9-14 verfügen über Mikrofoneingänge und Stereo-Line-Eingänge für maximale Vielseitigkeit
- Hi-Z-Schalter ermöglichen den direkten Anschluss von Gitarren, Bässen und anderen Instrumenten.
- 100Hz Tiefpassfilter und 48V Phantomspeisung auf allen Mikrofonkanälen
- Stereo 1/8" Eingang auf Kanal 15/16
- 3 Aux/Monitor-Ausgänge mit dedizierten Sends pro Kanal
- Zwei Stereo-Subgruppen mit Zuordnung pro Kanal
- Kopfhörerausgang mit separatem Pegel- und Blendregler
- Dedizierter Control-Room Ausgang mit Pegelregelung
- Inserts auf den Kanälen 1-8
- Pre-Fader-Solo auf allen Kanälen

- Fußschalteranschluss zum Stummschalten der FX-Engine
- Einfache Kompression über ein einzelnes Poti für maximalen Headroom
- Ideal, um dem Gesang den letzten Schliff in Live-, Aufnahme- und sogar Streaming-Anwendungen zu geben
- Inklusive ProTools® | First und Waveform™ mit umfangreichen Plugin-Bundles für sofortige professionelle Aufnahmen
- Die Musician Collection für ProTools | First enthält 23 Plugins wie BBD Delay, Gray Compressor und Eleven Lite
- Das DAW Essentials™ Bundle für Waveform™ OEM enthält 16 leistungsstarke Plugins wie Equalizer, Compressor, Reverber8 und Limiter
- Legendäres Mackie "Built-Like-A-Tank"-Design
- Solides Stahlchassis schützt das Mischpult
- Robuster ABS-Seitenschutz
- Mute-Buttons leuchten auf, wenn aktiviert
- iOS Support für iPhone und iPad (Original Apple Camera Kit Adapter erforderlich!!!)
- 11 Mikrofoneingänge mit 3-Band-EQ auf allen Kanälen mit variabler Mittelfrequenzregelung (Kanal 15/16 verfügt über einen Standard 3-Band-EQ)
- 8 Inserts und 8 Einknopf-Kompressoren
- die Kanäle 9-14 verfügen über Mikrofoneingänge und Stereo-Line-Eingänge
- 1 x 3,5 mm Stereoklinken-Eingang
- 2 x 4 USB Interface
- eingebautes GigFX Effektgerät mit 24 Effekten
- 100 Hz Low Cut Filter
- 2 Hi-Z-Schalter
- 48 V Phantomspeisung
- Kopfhöreranschluss
- 3 Aux/Monitor-Ausgänge mit dedizierten Sends pro Kanal
- 2 Stereo-Subgruppen mit Zuordnung pro Kanal
- Fußschalteranschluss
- Abmessungen (H x B x T): 112 x 450 x 434 mm
- Gewicht: 6,9 kg

## Monitore

- 3x the box MA120 MKII, aktiver 2-Wege Monitor mit 12" Woofer und Hochtöner, 120W (RMS @ 4 Ohm), Grenzschalldruck: 120dB, 1 Line- und 1 Mikrofoneingang (beide XLR), 3-Band EQ, Gain- und Levelregler, XLR Output zum Anschluss eines weiteren Aktiv-boxen, sowie Speaker Twist Output zum Anschluss eines passiven Monitors, zusätzlich Boxenflansch und GummifüÙe auf der Seite, Abmessungen 370 x 580 x 420 mm, Gewicht 16,52 kg

# Licht

- 2 x Stairville LED PAR 56 151 LEDs schwarz. Der LED PAR 56 ist ein PARcan mit RGB Farbmischfunktion. Durch die LEDs ist die Lebenszeit des Gerätes sehr lang und der Stromverbrauch sehr gering. Der PAR enthält 151 LED davon 51 rote, 49 grüne, 51 blaue LEDs. Das Gerät wird von 5 DMX Kanälen R,G,B und vorprogrammierten Lauflichter und Farben gesteuert und automatisch durch den eingebauten Prozessor oder über das interne Mikrofon. Abstrahlwinkel: ca. 45°, Leistungsaufnahme: max. 16 Watt, Abmessungen: 295 x 244 x 227 mm, Gewicht: 1,4 kg,
- 1x Cameo Control 54, 54-Kanal DMX Controller, Für maximal 9 Scheinwerfer oder Scheinwerfer-Gruppen, Geeignet für alle RGB, RGBW, RGBWA und RGBWA+UV Scheinwerfer, 6 leichtgängige Fader zur Mischung von rot, grün, blau, weiß, amber und UV, 9 Farbpresets mit Sofortwahl-Tasten, Sofortwahl von Automatik- oder manueller Modus, Blackout, Colour Jump, Colour Fade, Strobe und Klangsteuerung mit regelbarer Mikrofonempfindlichkeit, mit Netzuadapter und 9 V-Block zum wahlweisen Batteriebetrieb, DMX Ausgang: XLR 3-Pol female, Betriebsspannung: 9 - 12 V DC, Abmessungen: 316 x 140 x 63 mm, Gewicht: 1,5 kg
- 2 LED Bars mit XLR Anschluss

# Mikros

- 2 x Sennheiser Ansteckmikros
- 2 x Sennheiser Funkstrecke
- 2 x Shure SM58 LC, dynamisches Gesangsmikrofon, Niere, Frequenzgang 50 - 15.000 Hz, Empfindlichkeit -56 dBV/Pa (1,85 mV), für Gesang geeignet, Abmessungen: 23 x 162 x 51 mm, 298 g, Zubehör: Mikrofontasche, Mikrofonklemme, 3/8" Reduziergewinde

# DJ Controller

- [https://www.kirstein.de/DJ-Controller/Pioneer-DJ-XDJ-RX3-All-in-one-rekordbox-DJ-System.html?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAiA29auBhBxEiwAnKcSqnXwaVQKQOmXVozDgkEup1SEfLWagKShfXGekDXpTotqExf3c1p9IbRoCZXYQAvD\\_BwE](https://www.kirstein.de/DJ-Controller/Pioneer-DJ-XDJ-RX3-All-in-one-rekordbox-DJ-System.html?gad_source=1&gclid=CjwKCAiA29auBhBxEiwAnKcSqnXwaVQKQOmXVozDgkEup1SEfLWagKShfXGekDXpTotqExf3c1p9IbRoCZXYQAvD_BwE)

# Sonstiges

- 4x Millenium DI-E Passive DI-Box im Metall Gehäuse, max. Input Level +10/+50dbu, Ground Lift Schalter, mit intr. schaltbaren Widerstandsnetzwerk für extrem hohe Eingangspegel (z.B. Gitarrenbox), XLR Output, Abmessungen in mm (B x T x H): 100 x 130 x 40 mm
- Alle nötigen Kabel (XLR, gr. / kl. Klinke, Cinch, div. USB, diverse Länge, div. Adapterstecker, diverse Längen)
- 1x the sssnake - MC164 Multicore 16/4 - 30 Meter, 16 XLR female Buchsen + 4 XLR Male Buchsen in der Box, Durchmesser Kabel 15mm, Maße Stagebox ohne GummifüÙe und Kabeltülle: 33,5 x 18 x 7 cm, Gewicht 9,5 KG